

KARTA KURSU

Nazwa	Opcja literacka B (Tra mito, storia e finzione. Come i testi costruiscono il nostro sapere?)
Nazwa w j. ang.	Optional course in literature B (Between myth, history and fiction. How do texts build our knowledge?)

Kod		Punktacja ECTS*	1
-----	--	-----------------	---

Koordynator	Ewelina Pytel	Zespół dydaktyczny Ewelina Pytel
-------------	---------------	-------------------------------------

Opis kursu (cele kształcenia)

Student potrafi krytycznie analizować teksty literackie, prasowe i marketingowe pod kątem sugerowanej przez nie relacji do rzeczywistości. Jest świadom kulturowej natury historii, umie identyfikować społeczne mity. Zna podstawowe podejścia do problematyki realizmu, prawdy i fikcji w literaturze i nauce.

Warunki wstępne

Wiedza	-----
Umiejętności	umiejętność analizy i interpretacji tekstów na poziomie maturalnym
Kursy	----

Efekty kształcenia

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W03 wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych	W03
	W07 wykazuje świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i jego historycznej zmienności	W07

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U04 rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	U04
		U05

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K02 uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K02
	.	

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin				30							

Opis metod prowadzenia zajęć

Aktywizujące: dyskusja dydaktyczna
Podające: wykład

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W03						x		x					
W07						x		x					
U04						x		x					
K02						x		x					

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie obecności, przygotowania do zajęć (znajomości zadanych lektur) oraz przedstawienia analizy wybranego tekstu kultury przy użyciu omawianych na kursie narzędzi.
----------------	--

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- Problematyka prawdy historycznej w badaniach kulturowych
- Kategoria fikcji literackiej (rozwój historyczny, współczesne podejścia)
- Mit – dzieje pojęcia; mit w ujęciu semiotycznym
Antropologiczne interpretacje opowieści o przeszłości

Wykaz literatury podstawowej

M. Napiórkowski, *Władza wyobraźni. Kto wymyśla, co zdarzyło się wczoraj?*, Warszawa 2014.

Wykaz literatury uzupełniającej

Frye N., *Mit, fikcja i przemieszczenie*, E. Muskat-Tabakowska, „Pamiętnik Literacki”, 1969, nr 2, s. 289–397.

Marcin Klik, *Teorie mitu. Współczesne literaturoznawstwo francuskie (1969-2010)*, Warszawa 2016.

Claude Lévi-Strauss, *Struktura mitu* [w] tegoż *Antropologia strukturalna*, tłum. Krzysztof Pomian, Warszawa 1970, s. 186-208.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	15
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	25
	Przygotowanie do egzaminu	
Ogółem bilans czasu pracy		90
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3